

FESTIVAL DE TEATRO DE LA HABANA

23 al 31 de octubre 2021

EVENTO TEORICO
Teatro vs Pandemia

CONFERENCIA-PANELES-PRESENTACIONES DE LIBROS

- Conferencia “Palabras a los intelectuales en sus 60 y las políticas para la escena en La Revolución”.

Resumen

El 30 de junio 1961, el comandante Fidel Castro Ruz dialoga con artistas e intelectuales cubanos en la sede de la Biblioteca Nacional José Martí. Al respecto, el teatrólogo Omar Valiño ofrece sus consideraciones y comenta acerca de la trascendencia de este momento histórico, sobre su significado para el desarrollo del arte, la cultura y las instituciones culturales cubanas.



Lic. Omar Valiño

Teatrólogo, crítico e investigador escénico. Es profesor del Departamento de Teatrología y Dramaturgia de la Universidad de las Artes, ISA y dirigió la Casa Editorial Tablas-Alarcos. Fue gestor del Festival de Teatro de la Habana. En la actualidad dirige la Biblioteca Nacional José Martí.

- Panel “Teatros y críticas: Diálogos culturales en Revolución”.

Resumen

Sirva este panel para confrontar distintas visiones sobre el oficio de la crítica teatral, a través de un diálogo centrado en el devenir histórico y las expresiones actuales de una práctica consustancial a la creación. La complejidad de las relaciones entre los diversos teatros y las disímiles maneras de emprender el ejercicio del criterio, refieren también los avatares de los procesos culturales, sociales y políticos en los cuales interactuamos en Cuba, conectados con las experiencias de otros países. De ahí que el análisis conceptual y técnico de la profesión y las plataformas en las que se desarrollan los oficios de la creación, la crítica, la investigación, la formación y la comunicación, aborde las vertientes de desarrollo, los discursos, los

consensos y diferencias de enfoques; así como la amplitud de funciones y voces que fundamentan las poéticas creadoras y las poéticas críticas en tiempos de revolución.

Panelistas



Dr. C. Vivian Martínez Tabares

Teatróloga. Crítica e investigadora teatral, editora. Dirige la revista especializada de teatro latinoamericano Conjunto, de la Casa de las Américas, y su Dirección de Teatro. Allí cura y lidera la Temporada de Teatro Latinoamericano y Caribeño Mayo Teatral. Profesora del Departamento de Teatrología y Dramaturgia de la Universidad de las Artes, ISA.

-La crítica como instancia de diálogo con la creación escénica y la realidad social.



Lic. Jaime Gómez Triana

Teatrólogo. Crítico e investigador teatral. Vicepresidente de Casa de las Américas. Profesor del Departamento de Teatrología y Dramaturgia de la Universidad de las Artes, ISA.

-La crítica como memoria. Compilaciones de crítica teatral en la escena cubana.



Dr. C. Eberto García Abreu

Teatrólogo. Crítico e investigador. Doctor en Ciencias sobre Arte, especialidad en Arte Teatral. Licenciado en Teatrología y Dramaturgia por la Universidad de las Artes, donde es Profesor Titular y Jefe del Departamento de Teatrología y Dramaturgia de la Facultad de Arte Teatral. Investigador Auxiliar de la Academia de Ciencias. Asesor teatral de Argos Teatro, Teatro El

Portazo, Oficio de Isla y Trébol Teatro. Miembro de la AICT. Dirige Traspasos Escénicos, Núcleo de Prácticas Creativas.

-Creación, investigación y enseñanza: escenarios convergentes en la formación de la crítica.



Lic. Dania del Pino Más

Teatróloga. Trabaja como editora en la Casa Editorial Tablas-Alarcos y es docente del Departamento de Teatrología y Dramaturgia de la Universidad de las Artes, ISA. Ha publicado críticas e investigaciones en revistas especializadas y sitios digitales como Tablas, La Gaceta de Cuba, Celestinesca, La Jiribilla, Cuba Contemporánea, Cubaescena, Arte por Excelencias. Trabajó como crítica de teatro en los espacios radiales Así, de Radio Rebelde y Agenda Cultural, de CMBF Radio Musical Nacional. Ha colaborado como crítica del Noticiero Cultural de la Televisión Cubana. Fue ganadora de la Beca de Creación José Jacinto Milanés (2017). Su texto *Ruinas* fue seleccionado para la antología del Concurso de Microrrelato Micro Camp de Turia, 2020. Ha sido parte del Comité Organizador de eventos nacionales e internacionales y ha fungido como jurado en certámenes como el Premio de Investigación Teatral La Selva Oscura, Premio de Dramaturgia para niños Dora Alonso y Concurso Nacional de Literatura.

-Los múltiples perfiles de la crítica y su relación con las prácticas creadoras, sociales y políticas. Maneras de mirar al futuro.



Lic. Yuris Nórido Ruiz Cabrera

Periodista y fotógrafo. Director informativo y comentarista del Noticiero Cultural de la Televisión Cubana. Redactor y reportero del periódico Trabajadores. Profesor de la Facultad de Danza de la Universidad de las Artes, ISA.

-La crítica de teatro en los medios de comunicación. Pluralidad de oficios y discursos.

➤ **Panel “Contigo Berta Martínez”.**

Resumen

El investigador Norge Espinosa recuerda la obra artística de la actriz, diseñadora y directora escénica Berta Martínez, Premio Nacional de Teatro, figura emblemática a quien se dedica la edición 19 del Festival de Teatro de la Habana, de esta manera quedan expuestos sus valores y modos poéticos que la han hecho trascender como referente teatral y de vanguardia en la historia del teatro cubano.

Panelistas



Lic. Norge Espinosa

Teatrólogo, Dramaturgo, crítico, asesor, poeta, ensayista e investigador escénico. Es fundador de Teatro de los Elementos y ha obtenido numerosos lauros como el Premio de Poesía de *El Caimán Barbudo* con su libro *Las breves tribulaciones*, los premios Calendario, Abril, Prometeo, Dora Alonso (en 2010, con la obra para niños *Un mar de flores*) y Rine Leal. Dentro de su producción dramática destacan *Romanza del Lirio* (publicada en la revista *Tablas* en 2000), *Federico de noche*, *Cintas de seda*, *Sácame del apuro*, *Trío* e *Ícaros*, casi todas llevadas a escena. *La Virgencita de Bronce*, estrenada por Teatro de las Estaciones, obtuvo, entre otros galardones, el Premio Villanueva de la Crítica Teatral cubana.



Lic. Roberto Gacio Suárez

Actor, crítico e investigador. Graduado como actor de la Academia Municipal de Artes Dramáticas en 1961 y como teatrólogo por el Instituto Superior de Arte de la Habana en 1981. Ha trabajado como actor con algunos de los directores más destacados de las tablas cubanas de todas las épocas como: Adolfo de Luis, Humberto Arenal y Berta Martínez. También ha sido parte de colectivos teatrales tan importantes como Teatro Estudio y el Grupo Los Doce y en años más recientes ha trabajado con jóvenes directores. Por su gran experiencia y sus vivencias es un crítico con una visión privilegiada sobre el fenómeno teatral cubano.



Miriam Learra

Destacada actriz cubana de cine, teatro y televisión. Ha incursionado en múltiples series dramáticas televisivas como *La séptima familia*, *Las honradas* y *Tierra brava*. Ha obtenido premios de Mejor actuación femenina. En 1963, fue seleccionada para estudiar actuación y dirección en el centro DAMU de Praga, donde permaneció hasta su graduación en 1966. A partir de esa fecha ha desarrollado una extensa y exitosa carrera como actriz, sus actuaciones en *Doña Rosita la soltera*, *Bodas de sangre*, *Morir del cuento*, *Las Leandras*, *El cartero de Neruda*, entre otras muchas, siempre con el grupo Teatro Estudio y la Compañía Hubert de Blanck, se pueden citar entre las más relevantes de la escena nacional.



Director artístico Fabricio Hernández Medina

Diseñador de luces, actor, escenógrafo, jefe técnico, asistente de dirección y director artístico de la Compañía Teatral Hubert de Blanck. Se formó con Berta Martínez y ha dirigido puestas en escena como *Romeo y Julieta*, *El Mago de Oz*, entre otras.

- **Presentación teórica y práctica “Proceso de creación: La expresión del teatro popular en “Electra Garrigó”.**

Resumen

Conferencia-Taller sobre los 80 años de la obra *Electra Garrigó* del dramaturgo Virgilio Piñera a cargo del proyecto Arte-Tiempo y la compañía Teatro de la Luna. La cubanía, la apropiación del texto por “Teatro de la Luna”, fragmentos de videos del montaje que fue realizado por el grupo y diálogos acerca de la metodología del proceso de creación son los temas y las muestras que se abordan, además, interviene la investigadora Liliam Manzor que presenta otras maneras de acercamiento al texto en EEUU.

Curaduría

Yana Elsa Brugal y Raúl Martín

Maestros



Dra. C. Yana Elsa Brugal.

Doctora en Ciencias del Arte (San Petersburgo, 1984) Actriz (ENA, 1970). Actualmente es Directora del Proyecto Cultural "Arte-Tiempo" e investigadora del Centro de Investigaciones de las Artes Escénicas. Fue directora de la revista de teatro Tablas (1991-2000) y de los Seminarios Internacionales "Rito y Representación" (1996-2021) y "Stanislavski siempre" (2004-2021). Ha sido Asesora dramática de diversos grupos teatrales. Ha impartido cursos y talleres de teatro en diversas Instituciones de arte. Tiene numerosos ensayos en revistas especializadas y compilaciones teatrales. Entre sus libros se encuentran *Rito y Representación. Los sistemas mágico-religiosos en la cultura cubana contemporánea*, compendio de ensayos críticos coeditado con Beatriz Rizk. Fue profesora de Dramaturgia en la Cátedra de Comunicación Social de la Universidad de La Habana (1987-2001). Perteneció al ITI (Instituto Internacional del Teatro), a LASA (Latin American Studies Association) y CARIBNET (Red de Presentadores del Arte del Caribe).



MS. c. Raúl Martín Ríos

Máster en Dirección Teatral, Director artístico y general de Teatro La Luna. Se gradúa como Director Teatral en el Instituto Superior de Arte (I S A). Es discípulo de Roberto Blanco y Carlos Díaz, destacados directores escénicos cubanos. Además de director artístico es diseñador de vestuario, escenografía y luces, actor, coreógrafo, atrezzista y confecciona vestuarios y escenografías. Posee la orden "Por la cultura Nacional" y el premio Villanueva de la crítica. Como director ha viajado a numerosos países y realizado montajes teatrales en República Dominicana, Panamá y El Salvador. Es especialista de teatro en la Fábrica de Arte Cubano desde su fundación en 2014.



Dra. C. Lillian Manzor

Profesora de Idiomas y Literaturas Modernos y de Estudios Hemisféricos Caribeños en la Universidad de Miami, y directora fundadora del Archivo Digital de Teatro Cubano. Ha sido una innovadora en el uso de la tecnología en su enseñanza e investigación. Además creó el Archivo Digital del Teatro Cubano (<http://cubantheater.org>). Fue miembro fundador de ENCASA, una coalición de académicos y artistas cubanoamericanos que abogaban por un cambio en la política entre Estados Unidos y Cuba. Es coeditora de la serie Sualos, publicada por la Editorial Alarcos de La Habana y CTDA Press de Miami. Tiene muchas publicaciones en el campo de los estudios culturales latinoamericanos y latinos de estudios de teatro y performance. Además, artículos académicos en revistas como The Drama Review, Gestos, Ollantay Theatre Magazine, Conjunto y Tablas. Actualmente está terminando un libro sobre el teatro cubano en los Estados Unidos, US-Cuban Performances and Politics (Routledge 2022).

Interviene además el Lic. Roberto Gacio.

➤ **Panel “Trasposos y convergencias: crear, investigar y formar en la escena”.**

Resumen

Desde su fundación hace una década en la Universidad de las Artes, ISA, Trasposos Escénicos. Núcleo de Prácticas Creativas, gestiona espacios de interacción multidisciplinarios en los cuales el teatro, la danza y el performance, se abren al diálogo y los trueques con otras artes y saberes, en aras de ampliar las posibilidades de aprendizajes y gestación de nuevos proyectos creativos. Las investigaciones muestran sus contribuciones esenciales, para sostener, desarrollar y promover los nuevos emprendimientos creadores. De este modo, las alternativas para la formación se confirman a partir de la integración de disímiles modelos, procedimientos y poéticas. La escena interactuante con la sociedad es nuestro territorio de trabajo, inspiración y destino de las aportaciones de los maestros y participantes cubanos e internacionales que, como una gran red de colaboradores, se ha articulado en torno a los programas desarrollados. A propósito de estos 10 años de labor, compartimos nuestras reflexiones, como una apuesta por el futuro. Queremos proyectar las acciones que nos llevarán hacia las teatralidades expandidas y a la restitución de las presencias urgentes, luego de tiempos de distancias, confinamientos y pérdidas.

Moderadora

Lic. Dania del Pino Más

Panelistas



MS. c. Carlos Celdrán Pérez

Premio Nacional de Teatro. Director de Argos Teatro. Profesor de Interpretación en el Instituto Superior de Danza Alicia Alonso, de la Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España. Es profesor del Departamento de Teatrología y Dramaturgia de la Facultad de Arte Teatral. Universidad de las Artes, ISA. Posee numerosos premios y reconocimientos como la orden por la Cultura Nacional y premios de la crítica Villanueva. Ha impartido conferencias en Universidades y altos Centros de estudios docentes. Es miembro del Consejo de expertos del CNAE y es representante del ITI en Cuba.

-Creación y pensamiento en el cruce de las poéticas artísticas y las prácticas sociales.



MS. c. Osvaldo Doimeadiós

Premio Nacional del Humor. Actor, director teatral, humorista, dramaturgo y guionista de cine, radio y televisión. Medios en los que se ha desempeñado como actor y director, a la par de integrar los elencos de agrupaciones destacadas como Teatro Estudio y Teatro El Público. Es profesor de la Facultad de Arte Teatral de la Universidad de las Artes, ISA. Ha recibido el Premio Villanueva de la Crítica, el más reciente por *Oficio de Isla*, en 2019, proyecto que da origen a la comunidad creativa Nave Oficio de Isla, centro cultural para el desarrollo y la difusión del arte del actor en diálogo con diversas manifestaciones artísticas y culturales, y en interacción con las expresiones culturales de la Habana Vieja, entorno en el que se ubica la sede. Fue fundador y director del Centro Promotor del Humor.

-Escenarios creativos para la formación e innovación en las artes escénicas contemporáneas.



MS. c. Isabel Cristina López Hamze. Mamá de dos hijos varones y teatróloga. Licenciada en Arte Teatral, 2011. Máster en Ciencias en Procesos Formativos de la Enseñanza de las Artes, Mención Teatro, 2016. Profesora en la Universidad de Las Artes. Es crítica, asesora teatral, realizadora audiovisual, escritora y miembro de la Red de Investigadores de las Artes Escénicas en Cuba. Tiene publicados los libros “Estática Milagrosa, listas para vencer y no para ser vencidas”, por Ediciones La Luz, 2020 y “A Baracoa me voy”, por la Fundación Rosa Luxemburgo, 2021.

-La investigación y la creación: convergencias en las teatralidades actuales.

Interviene además el Dr. C. Eberto García Abreu.

-Estrategias de gestión y promoción de diversos modelos de investigación, formación y creación.

➤ **Panel “La escena latinoamericana en acción. Teatro, Sociedad y Pandemia.**

Resumen

Cada uno de los participantes elaborará la respuesta a las preguntas siguientes: ¿Qué haces ahora mismo como artista del teatro, y cómo piensas y proyectas tu papel frente a la situación de la sociedad contemporánea? y ¿Que experiencias has sacado de la pandemia en relación con el teatro por venir?

Moderadora Dra. C. Vivian Martínez Tabares.

Panelistas



Charo Francés y Arístides Vargas

Fundadores del Teatro Malayerba, ella actriz y directora, nacida en España y exiliada en Ecuador; él, actor, director y uno de los dramaturgos más prolíficos y estrenados en Latinoamérica. Exiliado de la dictadura argentina, se radicó en Ecuador. Hoy ambos trabajan entre Argentina, Ecuador y España) Participaron en el Festival de Teatro de La Habana 2002 con la puesta en escena de Nuestra Señora de las Nubes, que ya había estado en Mayo Teatral de ese año y los volvieron a invitar por la gran acogida de público y crítica. Premio Villanueva de la Crítica 2003.



Eugenia Cano

Actriz y directora mexicana, fundadora y líder del grupo Kalipatos en Guanajuato en 2002. Ha tenido una presencia sostenida en eventos latinoamericanos y en los cubanos: Cruzada Teatral Guantánamo, 2da. Jornada Habana Titiritera, y participó en el Festival de Teatro de La Habana 2009 con la puesta en escena *Zoom*.



Marco Antonio Rodríguez

Director teatral, actor, iluminador y traductor brasileño, fue uno de los fundadores del grupo Folias d'Arte y del teatro Galpão do Folias. Editor de Caderno do Folias. Participó en el Festival de Teatro de La Habana 2009 con la puesta en escena de Orestíada o el canto del chivo, que recibió el Premio Villanueva de la Crítica en 2010.



Manuel Santos Iñurrieta

Dramaturgo, actor y director argentino, líder del grupo El Bachín Teatro y Los Internacionales Teatro Ensamble, y coordinador de Teatro del Departamento Artístico del Centro Cultural de

la Cooperación. Participó en varias ediciones del Festival de Teatro de La Habana con las puestas en escena de *Crónicas de un comediante*, *Teruel* y *la continuidad del sueño* (2009) y *Eléctrico Carlos Marx* (2019).

- **Panel del Centro Cubano de la UNIMA. “Un retablo *online* (los títeres se pasan a las redes)”.**

Resumen

La llegada de la pandemia del Coronavirus al mundo supuso un parón para las manifestaciones artísticas con presencia de público. El Teatro para Niños y de Títeres en Cuba se vio afectado en esa relación imprescindible público-artista y en el desarrollo de la profesión, en un momento social complejo por las interacciones con el mundo tecnológico contemporáneo. La vida es irónica en sí. Desde 2020 los titiriteros cubanos se pasaron a las redes. En varias regiones de la isla se construyó por necesidad un gran retablo *on line*.

Moderadora



MS. c. Yudd Favier

Profesora auxiliar de la asignatura Fundamentos del teatro para niños y de títeres en la Universidad de las Artes (ISA), directora Ejecutiva del Teatro Nacional de Guiñol y asesora teatral de los grupos de Teatro de las Estaciones y La Salamandra. Ha sido curadora del Festival de Teatro de La Habana y Taller Internacional de Títeres. Ha realizado las antologías de teatro para niños: *Dramaturgia cubana para niños (1943-2013)*, *30 obras en 70 años*; *Teatro Migrante para niños. Un caribeño en Nueva York* y *Teatro sombrío para niños curiosos*. Sus críticas y ensayos han aparecido en revistas cubanas, Brasil y España.

Panelistas



Nelson Álvarez

Actor, dramaturgo y director de Teatro Titirivida de Pinar del Río. Ha trabajado con el grupo de teatro Máscaras, el Teatro para Niños y Jóvenes Caballito Blanco, Teatro de la Utopía y Teatro D Súbito. Desde 2011 se integró al Teatro Titirivida, dirigido por Luciano Beirán. Ha

recibido talleres de dramaturgia, dirección artística, animación de figuras, actuación y danza contemporánea. En 2015 obtuvo un reconocimiento en el Concurso de Interpretación Adolfo Llauradó, con la obra *A dónde van los ríos*, de María Laura Germán Aguiar. En 2016 fue ganador del premio Adolfo Llauradó por la obra *El Caballito Blanco*, de Onelio Jorge Cardoso. En 2019 es reconocido con el premio Cómplice de la virtud, otorgado por la filial provincial de la Sociedad Cultural José Martí. En abril de 2018 viajó a Croacia representando a ASSITEJ Cuba, en el Festival Theatre Epicenter.

-Nadar a contracorriente.



Lic. Rocío Rodríguez Fernández

Directora de Teatro El Mirón Cubano de Matanzas. Es asesora, directora artística y actriz. Es graduada en 2002 de la Escuela de Nivel Medio Superior Profesional de Música de Matanzas, en la especialidad de Director de Coro-Cantor-Profesor. En 2009, se graduó en el Instituto Superior de Arte de La Habana en la especialidad de teatrología. Sus obras *Este maletín no es mi maletín*, *Wake up alone*, *Concierto para Aurora*, *Nacidos en los ochenta* y *URÍ-URÁ*, entre otras, se han presentado en eventos internacionales en Europa y el Caribe. Ha realizado publicaciones en diferentes espacios informativos y especializados. Ha recibido el Premio Futuro que entrega la Dirección Provincial de Cultura de Matanzas.

-EnRedarnos, un Mirón online.



Erduyn Maza

Director, actor y dramaturgo de Teatro La Proa de La Habana. Diplomado en Teatro para niños y de Títeres en el Instituto Superior de Arte, Graduado del Seminario de Dramaturgia del Centro Nacional de Investigaciones de las Artes Escénicas y actualmente cursa el 5to año de Dramaturgia en la Universidad de las Artes. Es guionista y actor de varios programas para niños en la TV cubana. También ha incursionado en la actuación radial. Recibió el Premio Caricato 2011 de Actuación masculina, por su desempeño en el espectáculo: *Mowgli, el mordido por los lobos*. Premio de Dramaturgia en la 4ta Bacanal de títeres para Adultos con la obra *La Lista de Genaro*, y ha sido mencionado en otros importantes concursos de

dramaturgia del país. Representó a Cuba en el Festival Abril 2015 en Dinamarca, en el Congreso Mundial de la ASSITEJ, en Sudáfrica, y en los Congresos de Estudios Latinoamericanos LASA 2018 (en Barcelona, España), y LASA 2019 (en Boston, Estados Unidos).

-Las redes, alternativa para continuar.



MS. c. Rubén Darío Salazar

Premio Nacional de Teatro. Director artístico, actor, titiritero, investigador teatral y profesor de teatro. Dirige el Teatro de Las Estaciones y el Teatro Nacional de Guiñol de Cuba. Licenciado en Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte de La Habana y Máster en Dirección Artística. Entre sus puestas en escena destacan *La niña que riega la albahaca*, *Pelusín y los pájaros*, *La caja de los juguetes*, *La Virgencita de Bronce*, *El patico feo*, *Los zapaticos de rosa*, *Federico de noche* y *Por el monte carulé*, *Canción para estar contigo*, y *Los dos príncipes*, entre otras, todas ganadoras del Premio Villanueva de la crítica teatral y otros galardones nacionales e internacionales. Ha participado en eventos escénicos en Yugoslavia, España, Francia, Suecia, Rusia, Italia, Colombia, México, Venezuela, Costa Rica, Dinamarca, República Dominicana, China, Martinica, Brasil, Uruguay y los Estados Unidos de América. En el campo de la investigación y la teoría teatral, ha publicado en revistas especializadas y con Ediciones Matanzas. Junto a Norge Espinosa ganó el Premio Rine Leal de Teatrología con el libro *Mito, verdad y retablo*.

-De Pelusín del Monte, la resiliencia y el alma cubana.



Dr. C. Manuel Morán

Del Teatro SEA. Puerto Rico/Nueva York. EUA. Tiene Maestría en Teatro Musical y Educativo y un Doctorado (Ph.D.) en Educación Teatral de la Universidad de Nueva York (NYU). Cursó estudios universitarios especializados en Filadelfia, España, y Londres. Es fundador y director artístico de SEA, Sociedad Educativa de las Artes, Inc. con oficinas en Puerto Rico, Florida y Nueva York. Es actor, titiritero, dramaturgo y compositor, cantante, productor y director de teatro y cine. Ha publicado piezas teatrales y literarias en Cuba, Puerto Rico y Estados

Unidos. Su película “Títeres en el Caribe Hispano”, sobre títeres en Cuba, República Dominicana y Puerto Rico, sigue teniendo éxito en festivales de cine y de teatro de títeres en el mundo. Ha recibido numerosos reconocimientos y premios de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York (ACE), la Hispanic Organization of Latin Actors, el “Citation of Excellence in Puppetry,” de UNIMA-USA, y del Jim Henson Foundation. Es el fundador y Productor General del International Puppet Fringe Festival en Nueva York.

-De las tablas escénicas a un escenario global virtual o el proceso creativo de la re-invencción.

➤ **Panel del Centro Cubano de la ASSITEJ. “Voces de un mundo nuevo”.**

Resumen

Sobre aportes históricos y estrategias de desarrollo de la ASSITEJ (Asociación Internacional del Teatro para la Infancia y la Juventud).

Moderadora



Lic. Irene Borges Lara

Presidenta de ASSITEJ Cuba. Directora Artística de Espacio Teatral Aldaba. Graduada de Actuación y Dirección Escénica en la Escuela Nacional de Instructores de Arte (ENIT) y Licenciada en Dramaturgia en el Instituto Superior de Arte de la Habana. Comienza como actriz de Teatro Obstáculo y posteriormente se inicia como asistente de dirección de la maestra Flora Lauten en Teatro Buendía. Ha impartido talleres y conferencias en México, Argentina, Colombia, Portugal, España, Italia y Alemania. Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales y ganado importantes lauros como directora artística entre ellos el Premio Villanueva (2003) y obtuvo nominación al Premio Estrella de Mar en la Temporada 2005 en Mar del Plata. Pertenece a la Unión Nacional de Escritores y Artistas (UNEAC). Ha sido profesora de Análisis Dramático e Historia del Teatro en el Instituto Superior de Arte y del taller Teatro y performance en la Academia Nacional de Bellas Artes, San Alejandro. En la actualidad asume la organización del XXI Congreso Mundial de la ASSITEJ a realizarse en la Habana en el año 2024.

Panelistas



Maria Inés Falconi

De Argentina. Dramaturga dedicada al público infantil y juvenil comenzó su actividad con la obra Tornillos Flojos (Premio por los derechos del niño otorgado por APDH) en 1985. Desde ese momento ha desarrollado una intensa actividad en el Teatro para Niños y Jóvenes estrenando más de 30 obras dirigidas a todas las edades. Sus obras han sido presentadas en diversos países, en Festivales, Foros, Conferencias y Talleres nacionales e internacionales. Entre los premios recibidos se destacan Argentores, Fondo Nacional de las Artes, Mención Honorífica Dramaturgia Iberoamericana, Badajoz, España, Premios ATINA y el ASSITEJ Inspirational Playwright 2020. Tiene narrativa para niños y jóvenes y ha publicado a la fecha más de 50 títulos de novela y cuento. Es miembro fundador y presidenta de ATINA (Asociación de Teatristas Independientes para Niños y Adolescentes) y Miembro Honorario de ASSITEJ, fue miembro de su comité Ejecutivo entre el 2005 y el 2011 a cargo de la Vicepresidencia durante los dos últimos períodos.

-Construyendo puentes desde Iberoamérica. El rol de Iberoamérica en ASSITEJ Internacional.



Cleiton Echeveste

Presidente de CBTIJ-ASSITEJ Brasil. Estudia Maestría en el Programa de Posgrado en Artes Escénicas de la Universidad Federal del Estado de Rio de Janeiro. Tiene un título en el área por la Universidad Federal de Rio Grande do Sul. Actor, dramaturgo, director e investigador teatral, se instaló en 2002 en Río de Janeiro, donde es uno de los creadores de Pandorga Compañía de Teatro, cuyo repertorio está dedicado a la investigación de temas urgentes en el Teatro para la Infancia y la Juventud. Cuenta con obras premiadas y traducidas al español y publicadas en Brasil, Perú y Argentina. Es parte del Centro Brasileño de la Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ), del cual, desde 2017, es presidente de la Junta Directiva.

-Construyendo puentes desde Iberoamérica. Historia y proyectos.



Bebê de Soares

De Chile. Es vicepresidenta de ASSITEJ internacional. Productora creativa/ Directora Artística. Amazonas Network/Teatro 4Garoupas. Alemania/Chile/Brasil. Tras una exitosa carrera internacional en la danza, Bebê de Soares comenzó a trabajar en los años 90 como actriz, directora y productora, cofundando T4G - Teatro 4Garoupas con el director austriaco Arno Kleinofen en Colonia, Alemania. Su colaboración fue premiada y aclamada por la crítica en Brasil y en Alemania. En 2002 creó AMAZONAS NETWORK- una plataforma para el intercambio cultural creando proyectos que promueven el intercambio internacional en el campo del teatro para jóvenes audiencias y la danza, compartiendo su profundo conocimiento del intercambio cultural internacional en el campo del Teatro y la Danza para Jóvenes Audiencias, tanto desde la perspectiva del organizador / director de festival como desde la perspectiva del artista. Es una de las vicepresidentas de ASSITEJ, miembro de la junta directiva de IPAY - International Performing Arts for Young Audiences, EE.UU., así como coproductora y directora de programación de FITA CHILE, la muestra bienal iberoamericana para jóvenes y curadora de la MOSTRA ESPETACULAR Festival en Curitiba, Brasil. En febrero de 2019 se trasladó de nuevo a Hürth, Alemania, después de 8 años en Santiago de Chile.

-Misión de ASSITEJ Internacional y sus proyectos.



Louis Valente

Director de ASSITEJ Dinamarca. Secretario General de ASSITEJ internacional, elegido por la asamblea general en 2017 y 2021. Tiene una maestría en Encuentros Culturales y Filosofía. Está casado con una actriz cubana y ha trabajado con teatros cubanos los últimos 15 años.

-Misión de ASSITEJ Internacional y sus proyectos.



MS. c. Esther Suarez Duran

Socióloga. Graduada en la Universidad de La Habana en 1978. Máster en Ciencias en 1992. Dramaturga, narradora, ensayista, crítica teatral, guionista de radio y TV Investigadora del Centro Nacional de Investigaciones de las Artes Escénicas. Ha realizado labores docentes en centros de enseñanza superior en Cuba, México y Venezuela. Cuenta con más de veinte títulos publicados, cientos de artículos ensayísticos y críticos en publicaciones impresas y digitales y varios premios en certámenes literarios y mediáticos nacionales e internacionales, entre los que se cuenta el Concurso UNEAC en cinco oportunidades. Sus obras se han presentado en Cuba, España, Italia, Argentina, Ecuador, Perú, Venezuela, República Dominicana y EE.UU. Es miembro de la UNIMA, de la UNEAC, de la filial cubana de la Asociación Internacional de Críticos Teatrales, de la Cuban Section de Latin American Studies Association (LASA); Secretaria Ejecutiva del Comité Cubano de la International Board for Young People (IBBY) y Presidente del Centro Cubano de la ASSITEJ desde 2011 y hasta 2019. Cuenta con la Distinción por la Cultura Nacional.

-Historia de ASSITEJ en Cuba y su aporte al teatro para niños y jóvenes.



Wilfredo Rodríguez

Secretario General de ASSITEJ CUBA. Director general de Teatro Dripy. Músico profesional del catálogo de la Empresa Provincial de la Música y los Espectáculos Rafael Prats de Villa Clara y miembro de la ACDAAM. Es miembro de la UNIMA, pertenece a la UNEAC. Es miembro del Consejo Técnico Asesor del Consejo Provincial de las Artes Escénicas de Villa Clara. Ha participado en talleres de Santiago García, Eugenio Barba, Paco Paricio, Margo Lee Sherman, Deborah Hunt, René Fernández y Patricia Ariza. Desde hace 17 años se ha vinculado a la docencia teatral en la asignatura de Voz y Dicción. Ha sido jurado de festivales de teatro aficionado y profesional y ha impartido talleres dentro y fuera de Cuba. Ha escrito varios artículos para publicaciones culturales.

-Proyección de ASSITEJ Cuba camino al XXI Congreso Mundial en la Habana.

- **Panel Teatro y pandemia. Redes, Teatro y Televisión.**

Resumen

Sobre las estrategias de los teatristas para mantenerse creando durante la pandemia. Alternativas escénicas, relaciones con los medios y dramaturgias en aislamiento.

Moderadora



MS. c. Blanca Felipe Rivero

Lic. en Teatrología -Dramaturgia (1985), Diplomada en Teatro para niños y de títeres (1999-2000), Master en Procesos Formativos en la Enseñanza de las Artes con premio de investigación en su pesquisa (2018) por la Universidad de las Artes. Dramaturga publicada en editoriales como Gente Nueva, Ediciones Matanzas y Editorial Tablas-Alarcos y en la Colección Dramática Iberoamericana para la Infancia y la Juventud en CELCIT. Sus textos han llegado a la escena por el teatro amateur y el profesional. Es investigadora y crítica con publicaciones en revistas especializadas y sitios culturales de Cuba y el extranjero. Dramaturgista de teatro y televisión. Vice presidenta del Centro Cubano de la UNIMA. Profesora y Presidenta de la Cátedra Honorífica Freddy Artiles de la Facultad de Arte Teatral del ISA. Asesora principal y guionista de los Estudios de Animación de Cubavisión. Posee la Distinción por la Cultura Nacional.

Panelistas



Lic. Ulises Rodríguez Febles

Dramaturgo, narrador e investigador. Dirige la Casa de la Memoria Escénica, un proyecto artístico que documenta, conserva y difunde la escena contemporánea. Coordina el Banco de la Dramaturgia Cubana y el Museo de Esculturas en Madera de la Dramaturgia Cubana. Ha sido reconocido con varios premios dramaturgicos con obras de teatro para adultos y de niños y títeres. Ha sido estrenado en Cuba, México, Estados Unidos, Italia e Inglaterra. Sus textos aparecen en varias antologías de teatro cubano. Por su creación novelística ha obtenido los premios Cirilo Villaverde y Guillermo Vidal, 2013 y 2017. Su obra Cuarentena, aborda la primera etapa de la pandemia, obtuvo el Premio Fundación de la Ciudad de Matanzas, 2020.

-Dramaturgia al borde de la zona roja. Experiencias dramatúrgicas en etapa pandémica.



Ederlys Rodríguez

Actriz y directora del grupo Teatro de Títeres La Salamandra. Graduada de La Escuela Nacional de Arte en la especialidad de actuación. Ha participado en festivales de teatros nacionales e internacionales. Ha obtenido premios de puesta en escena y actuación en varios festivales nacionales de teatro. Ha participado como actriz y asistente de dirección en los talleres de dirección de actores en La Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños. Ha impartido talleres sobre el teatro de figuras en Cuba y Panamá. Es Miembro de la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba) en la sección de artistas escénicos. Recientemente realizó la codirección de la serie televisiva *El Teatrino de Diego*, un homenaje al poeta cubano Eliseo Diego.

- El teatrino de papel.



Lic. Mario D Cárdenas

Profesor de Diseño Escénico en la Universidad de las Artes ISA y de la Escuela Nacional de Teatro. Se desempeña como diseñador escénico y director artístico del grupo Teatro de títeres La Salamandra. Ha realizado la identidad gráfica de varios festivales y eventos relacionados con el teatro en Cuba. Dirigió en el 2020 la serie de animación *El Teatrino de Diego*. Ha recibido importantes premios y reconocimientos que avalan su trabajo, entre ellos se encuentran: el Premio Rubén Vigón de diseño escénico 2016 y el Premio Villanueva de la crítica 2018. Ha impartido talleres de Diseño en Cuba y en Uruguay.

- El teatrino de papel.



Ernesto Parra

Actor, compositor, dramaturgo y Director Artístico. Miembro de la UNEAC y Miembro de Honor AHS. Director general de Teatro Tuyo. Posee la Distinción por la Cultura Nacional, Placa Avellaneda, Distinción “Conde Alarcos”, Distinción Joven Maestro. Miembro del Catálogo de Excelencia CNAE y del Consejo de Expertos. Director de la Escuela Nacional de Clown. Presidente del Comité Organizador del Taller Internacional de Payasos. Ha participado en Festivales e impartido conferencias y talleres por toda la isla así como en República Dominicana, Venezuela, Dinamarca, México, Argentina, Colombia y El Salvador. En proceso de edición e impresión tiene dos libros listos a publicarse, “Clownteo regresivo” y “Mi travesía como payaso”. Ha obtenido más de 50 premios entre los que se destacan 4 premios Villanueva de la Crítica especializada. Ha escrito y dirigido más de 20 espectáculos para su compañía de la cuál es fundador.

-Risastencia.



Lic. Ámbar Caridad Carralero Díaz

Licenciada en Arte Teatral, en el perfil de Teatrología (Universidad de las Artes, ISA). Se desempeñó como especialista de Artes Escénicas en la Sede Nacional de la Asociación Hermanos Saíz y ha dirigido la Casa Editorial Tablas-Alarcos. Imparte Historia del Teatro e Introducción a la Especialidad de Teatrología en la Universidad de las Artes (ISA). Es asesora del grupo Teatro La Proa y coordina el espacio híbrido de literatura y teatro Publicación Escénica junto al actor y director Alexis Díaz de Villegas. Dirige el proyecto *transmedia #TroyanasenYoutube (Canal para Heroínas)* que obtuvo la Beca El reino de este mundo que otorga la AHS para su realización. Ha publicado poesía, cuentos y prosa poética. Las publicaciones de sus críticas, entrevistas y ensayos aparecen en revistas especializadas como La Gaceta y Tablas; y en varias páginas webs, entre ellas: La Jiribilla, Cubaescena, Excelencias, Esquife, UNEAC, AHS. Es co-guionista y co-directora del documental Clownteodivulgación y del documental Adherencias (2016).

-Proyecto trasmedial Troyanas Youtube.



Lic. Rafael Pérez Insua

Realizador audiovisual. Director de Televisión. Graduado Licenciado en Educación Especialidad Teatro. Cursó Estudios de Producción y Dirección Televisiva en México. Profesor de dirección y actuación en la enseñanza artística cubana. Actor y Director teatral. Tiene formación internacional en los siguientes temas Televisión gestión de Medios y su actualización tecnológica en la radio y la televisión en la República de China. Ha desempeñado responsabilidades dentro de la televisión cubana desde Director del Canal Municipal Güines TV pasando a dirigir en la provincia Mayabeque la radio y la televisión, hasta que en el 2015 es promovido a director del Canal Habana. En la actualidad dirige el canal Cubavisión.

-Pasión Circunstancias Teatro en Televisión.



Dr. H C. Carlos Alberto Cremata (Tin)

Doctor Honoris Causa de la Fundación "Honoris Causa" (México). Licenciado en Dirección Teatral - ISA. Fundador y Director Artístico y General de la Compañía Infantil La Colmenita. Miembro del Comité Permanente de la Organización Mundial de Teatro hecho por Niños (representante de América Latina y el Caribe) Guionista y Director Artístico de la Televisión Cubana. Ha dirigido Colmenitas y Delegaciones Artísticas e impartido Talleres y Clases Magistrales en Japón, E.U., Rusia, Alemania, Francia, Bélgica, Dinamarca, España, Portugal, Kuwait, Bangladesh, Canadá, Turquía, Rumania, Bulgaria y en casi todos los países de A. Latina. Licenciado en Ciencias Pedagógicas en Ucrania, 1982.

-Chamaquili y la Pandemia.

- **Panel “Cuando el teatro habla de las mujeres”.**

Resumen

Dicen los expertos que el siglo XXI es el siglo de las mujeres. Ellas han sido las grandes protagonistas de la Historia del teatro: Medea, Antígona, Fedra, Luz Marina, Lala Fundora, María Antonia. En Cuba hoy son elevadas las cifras de mujeres de la escena: actrices, directoras, diseñadoras, dramaturgas, críticas, investigadoras, profesoras, gestoras, técnicas, promotoras.

¿De qué maneras participan las creadoras en el debate actual sobre la situación de las mujeres en Cuba?

¿Cómo las mujeres entrelazan vida cotidiana y creación escénica?

¿Cuáles son las estrategias para, desde el teatro, contribuir a la conciencia ciudadana sobre temas de género?

Moderadora



MS. c. Marilyn Garbey Oquendo

Teatróloga y directora del Centro de Documentación de las Artes Escénicas María Lastayo. Profesora de la Universidad de las Artes ISA. Licenciada en Teatrología-Dramaturgia y MSC en Procesos culturales cubanos por la Universidad de las Artes ISA. Es Jefa del Departamento de Danzología de la Facultad de Arte Danzario. Gestora del Laboratorio de prácticas escénicas De la memoria fragmentada. Coordina el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Cuba. Organiza el Archivo Mujeres de la escena y es miembro de la sección de crítica de la UNEAC.

Panelistas



Lic. Fátima Patterson Patterson

Premio Nacional de Teatro 2017. Actriz. Dramaturga. Directora. Licenciada en Arte Teatral por la Universidad de las Artes ISA. Miembro de la UNEAC y de su Consejo Nacional. Posee la Distinción por la Cultura Nacional. Es Premio Iberoamericano a la mujer creadora, recibió el Premio Caricato por la obra de la vida y el Premio del Barrio. En 1992 funda y dirige el grupo Teatro Estudio Macubá, con el cual consolida una poética de búsqueda constante en los elementos de la cultura popular tradicional, donde la mujer, la racialidad, la marginalidad y la muerte son temas esenciales.



Dra. C. Nora Hamze Guilart

Profesora e investigadora Titular de la Facultad de Arte Teatral de la Universidad de las Artes ISA. Actriz y directora teatral con múltiples lauros y una amplia labor académica, investigativa y creativa en el teatro. Integra el equipo de investigadores del Centro Nacional de Investigaciones de las Artes Escénicas de Cuba. Miembro de la UNEAC. Miembro de Honor de la Asociación Hermanos Saíz. Pertenece a LASA (Latin American Studies Association).



Lic. Lillitsy Hernández Oliva

Licenciada en Educación. Instructora de Arte de la especialidad de Teatro. Vicepresidenta del Consejo Nacional de las Artes Escénicas. Presidenta del Comité de Género de esta institución. Cursa la Maestría Procesos Formativos del Arte de la Universidad de las Artes (ISA). Desarrolla una investigación sobre el efecto de la enseñanza del teatro en las Casas de Cultura.



Lic. Milva Benítez

Actriz y directora. Licenciada en Teatrología por la Universidad de las Artes ISA. Fundadora del Teatro de los Elementos en 1991. En 1996 ganó una beca de la Asociación Hermanos Saiz por el proyecto comunitario con enfoque de género *La mujer de Antonio*. Ha colaborado como actriz, productora y asistente de dirección en Teatro D Dos, Teatro A Cuestas, El ciervo Encantado y Teatro del Puerto, agrupación que dirige desde 1999. En 2017 recibió la Gitana Tropical, distinción otorgada por el Ministerio de Cultura, por la importancia de su labor artística. Es miembro de la UNEAC.



Dra. C. Yamina Gibert

Es Licenciada en Teatrología y Dramaturgia, Diplomada en Teatro para niños y de títeres y Doctora en Ciencias sobre Arte. Ha realizado numerosos cursos y postgrados en diversas áreas de la Cultura. Es Directora de Desarrollo Artístico del Consejo Nacional de las Artes Escénicas (CNAE), Gestora del Festival de Teatro de La Habana e investigadora escénica. Tiene publicaciones reconocidas y es Profesora auxiliar de la Universidad de las Artes (ISA), además, se desempeña como asesora de teatro y de televisión en el canal Cubavisión. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, de la UNIMA (Unión Internacional de la Marioneta), ASSITEJ (Asociación Internacional del Teatro para niños y Jóvenes), y es representante del Consejo Internacional de IBERESCENA. Ha impartido conferencias y participado en eventos, foros y festivales en diversos países como Canadá, México, Costa Rica, Perú, Chile, Venezuela, Francia, Argentina y España.



Presentación de 8 novedades impresas 2021 de Tablas-Alarcos

-Libro *Replant(e)ar la memoria* de Alejandra Jeidys Ferrer Cairo.

Presenta: Lic. José Antonio García.



Lic. Alejandra Ferrer Cairo

Promotora cultural, profesora universitaria, investigadora y editora. Licenciada en Letras por la Universidad de La Habana. Imparte clases de literatura en la Universidad de las Artes (ISA) y se desempeña como Especialista de la Casa de la Poesía. Mereció el Premio de Investigación de las artes escénicas La selva oscura (2016) con "*Replant(e)ar la memoria*", publicado bajo el sello de Ediciones Alarcos en 2019. Integra el equipo de coordinadores del Encuentro de Jóvenes Escritores de Iberoamérica y el Caribe y del Encuentro Internacional de Promotores de Poesía. Ha ofrecido talleres sobre fomento lector en Cuba y al sur de Chile. Forma parte del equipo del proyecto cartonero Costanera Editorial.



Lic. José Antonio García

Teatrólogo, crítico, investigador, docente y director teatral. Egresado de la Universidad de las Artes (ISA). Ejerce como profesor de Historia del Teatro y ha publicado artículos en varios medios la revista Tablas, Perro Huevero, Gestus y Entretelones. Es miembro del comité organizador del Festival Elsinor, evento de la Facultad de Arte Teatral del ISA. En 2017, funda el colectivo de creación escénica Medea Teatro, con el que ha dirigido cuatro espectáculos. Se desempeña desde 2020 como director general de la plataforma independiente de difusión cultural: Epígonos. Además, labora como asesor teatral del grupo de teatro Oficio de Isla. En 2021 su investigación *El mito ante otra dramaturgia* fue galardonada con el Premio de Teatología Rine Leal 2020, otorgado por la Casa Editorial Tablas-Alarcos y el Consejo Nacional de Artes Escénicas.

-Libro *Maneras de usar el corazón por fuera*, de Yerandy Fleites Pérez.
Presenta: MS. c. Isabel Cristina López Hamze.



Lic. Yerandy Fleites Pérez

Dramaturgo, profesor y asesor dramático. Entre sus títulos más recientes se encuentran "*Maneras de usar el corazón por fuera*" (Premio Virgilio Piñera 2018, Ediciones Alarcos 2020), y "*Cabeza de caballo*" (Premio Dora Alonso 2018, Ediciones Alarcos 2021). En la actualidad se desempeña como Asesor dramático en la prestigiosa agrupación capitalina Teatro D'Dos. Desde 2008 imparte el Seminario de Dramaturgia de la Universidad de las Artes de Cuba.

-Libro *Autopsia del paraíso*, de Roberto Viña Martínez.
Presenta: Lic. Yerandi Fleites



Lic. Roberto Viña Martínez

Dramaturgo, narrador, ensayista y poeta. Licenciado en Arte Teatral en el perfil de Dramaturgia por Instituto Superior de Arte. Profesor de la Facultad de Arte Teatral del ISA. Especialista de Dramaturgia del Consejo Nacional de las Artes Escénicas. Tiene varias piezas teatrales publicadas en Cuba y el extranjero. Ha sido reconocido con varios premios nacionales e internacionales entre los que se destacan el Premio Nacional de Dramaturgia Virgilio Piñera 2016, Becas de Creación Dador 2013 y 2016, así como el Premio Milanés de Teatro 2017. Cuentos, ensayos y textos poéticos de su autoría aparecen en diversas publicaciones y formatos.

-Libro *La Caída*, de Raúl Miguel Bonachea Miqueli.

Presenta: Lic. Taimí Diéguez Mallo.



Raúl Miguel Bonachea Miqueli

Director escénico, dramaturgo, actor, profesor y poeta. Director de Laboratorio Fractal Teatro. Como docente, trabaja tanto con los estudiantes del Instituto Superior de Arte (ISA), además, con niños y adolescentes en diversos proyectos comunitarios creativos en su natal San Antonio de los Baños. Integra el colectivo de creadores, investigadores y directivos del Proyecto JUNTARTE, específicamente coordinando junto al destacado teatrista Carlos Sarmiento el proyecto de colaboración entre AHS y Fábrica Europa.



Lic. Taimi Dieguez Mallo

Dramaturga, narradora, poeta. Licenciada en Arte Teatral por la Universidad de las Artes, ISA. Ha merecido los premios Fundación de la Ciudad de Matanzas, 2018, por *Con la ropa de mi madre. Obra para ser dicha por el perro hembra*, Premio de Narrativa Hermanos Loynaz,

2018, por su libro de cuentos *Piedras a los varones*, Premio Fundación de la Ciudad de Santa Clara, 2019, por la obra *Manzanas sobre la nieve. Drama semiepistolar* y Premio de Teatro José Jacinto Milanés, por su pieza *Demonio sobre césped cortado*. Su obra *Happy birthday. Una obra de ficción* aparece en la antología *#dramaturgiaspanorámicas*, publicada en 2021 por Ediciones Alarcos. Ha participado en el Taller de Dramaturgia impartido por el Royal Court Theatre y en Panorama en Buenos Aires. Su obra ha sido traducida al francés y cuenta con publicaciones en revistas nacionales e internacionales. Es editora de la Casa Editorial Tablas-Alarcos y profesora de Historia del Teatro en la Universidad de las Artes.

-Libro *Retablo Vivo*, de Rubén Darío Salazar Taquechel.
Presenta: Lic. Ulises Rodríguez Febles.



Lic. Ulises Rodríguez Febles

Dramaturgo, narrador e investigador. Dirige la Casa de la Memoria Escénica, un proyecto artístico que documenta, conserva y difunde la escena contemporánea. Coordina el Banco de la Dramaturgia Cubana y el Museo de Esculturas en Madera de la Dramaturgia Cubana. Ha sido reconocido con varios premios dramáticos por obras de teatro para adultos y de niños y títeres. Sus obras han sido estrenadas en Cuba, México, Estados Unidos, Italia e Inglaterra, y aparecen en varias antologías de teatro cubano. Por su creación novelística ha obtenido los premios Cirilo Villaverde y Guillermo Vidal, 2013 y 2017.

-Libro *Cabeza de caballo*, de Yerandy Fleites Pérez.
Presenta: MS. c. Yudd Favier.

-Libro *Criaturas de Isla*, de Ulises Rodríguez Febles.
Presenta: MS. c. Rubén Darío Salazar Taquechel

-Libro *#dramaturgiaspanorámicas*, compilación de Taimi Diéguez Mallo.
Presenta: Lic. Marta Luisa Hernández



Lic. Martha Luisa Hernández Cadenas | Martica Minipunto

Escritora y performer. Egresada de la Universidad de las Artes, ISA, especialidad Teatrología. Sus procesos de artes vivas revisitan archivos familiares e históricos, y potencian

colaboraciones transdisciplinarias y experimentales. Ha publicado *Días de hormigas* (Ediciones Unión, 2018), Premio David de Poesía 2017, *Los vegueros* (Colección Sureditores, 2019) y *La puta y el hurón* (Éditions Fra, 2020), Premio de Novelas Franz Kafka. Entre sus creaciones recientes aparecen los *performances* *Extintos, aquí no vuelan mariposas* (2018) y *No soy unicornio* (2019); las intervenciones *La última ópera china* (2018) y *Las fundadoras* (2019). Ha participado en Experimenta Sur (Colombia, 2019), Panorama Sur (Argentina, 2019), Festival Sâlmon (Barcelona, 2020) y Festival Santiago a Mil (Chile, 2021). Ha sido residente de La Serre Art-Vivans (Montreal, 2018), Young Curators Academy (Herbstsalon, Maxim Gorki, Berlin, 2019), Can Serrat (2020) y Watch and Talk (Zürcher Theater Spektakel, 2020). Mereció el Premio de ensayo La Selva Oscura por *Notas de un simulador. La crítica teatral de Calvert Casey (1960-1965)*. Ganadora del Premio de Teatrología Rine Leal por *Esta obra habla de ti y de mi*.

-Presentación del libro *A Baracoa me voy...Una Cruzada Teatral*, de Isabel Cristina López Hamze y Jorge Ricardo Ramírez Fuentes editado por la Fundación Rosa Luxemburgo.

Presenta: Lic. Dania del Pino Más.



Lic. Jorge Ricardo Ramírez Fuentes

Fotógrafo y documentalista. Licenciado en Comunicación Audiovisual, Perfil Fotografía por FAMCA (ISA). Desde el año 2010 trabaja como camarógrafo de la “Gira Interminable por los Barrios” de Silvio Rodríguez. Ha trabajado como director de fotografía en varios documentales y actualmente en la serie *Lo Raro*, de los Estudios de Animación de Cubavisión. Ha participado en una docena de exposiciones fotográficas colectivas y personales. Sus fotografías y fotorreportajes han sido publicados en varias revistas cubanas y extranjeras.